

**FICHE N° 1. 1 - PO AM :**  
**PRODUCTION DE L'ORAL : CE QUE JE DOIS**  
**SAVOIR SUR LES *PROGRAMMES* DE**  
**L'ÉCOLE MOYENNE ?**



**C.Q.J.D.R.P.A**

Niveau : primaire.

Je suis devant des programmes, des progressions, des documents d'accompagnement et des manuels. Que faire pour passer d'une logique d'enseignement à une logique d'apprentissage ? Cette fiche permet de comprendre comment est organisé l'enseignement/apprentissage de la production orale dans les programmes de l'école moyenne. Elle peut aider à mieux les interpréter et, par conséquent, à mieux préparer et gérer les activités de la classe.

Les objectifs en collège sont que l'élève :

- exprime, tant à l'oral qu'à l'écrit, ses idées et ses sentiments personnels au moyen de différents types de discours (narratif, descriptif, explicatif, argumentatif) ;
- construise progressivement la langue et l'utilise à des fins de communication et de documentation. Il s'agira donc, pour l'élève de collège, à partir de textes variés oraux ou écrits, de se forger des outils d'analyse méthodologiques efficaces pour aborder ces textes ou en produire lui-même.

**Raconter** est l'objectif principal de la 1<sup>ère</sup> AM ; **décrire**, celui de la 2<sup>ème</sup> AM ; **expliquer** celui de la 3<sup>ème</sup> AM et **argumenter**, celui de la 4<sup>ème</sup> AM, même si plusieurs autres formes de discours sont envisagées.

**LA PRODUCTION ORALE DANS LES PROGRAMMES**

Les programmes définissent les compétences à construire, donnent des projets et des activités à mettre en place, pour chaque niveau. La production orale y revêt des statuts différents.

**1. L'oral comme objet d'apprentissage dans sa dimension communicationnelle**

Par exemple, en 1<sup>ère</sup> année, les compétences « Exposer des idées, exprimer un affect et donner un avis », « Construire son discours pour un échange oral », ou, de la 2<sup>ème</sup> à la 4<sup>ème</sup> année « Prendre sa place dans un échange (à deux ou à plusieurs interlocuteurs).

**2. L'oral comme objet d'apprentissage dans sa dimension discursive, en lien avec les types de textes étudiés à l'écrit, avec une dominante pour chaque niveau.**

	Compétences	Exemples de projets	Activités/contenus
1 <sup>ère</sup> année : RACONTER	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reformuler une histoire, un propos ;</li> <li>- Résumer un texte écouté</li> <li>- Produire un énoncé cohérent pour raconter ;</li> <li>- Produire un énoncé organisé pour commenter.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Réaliser un jeu dramatique autour d'un conte (réécriture d'un conte en actes, en scènes...).</li> <li>- Jouer une pièce de théâtre dont on aura écrit collectivement le texte ;</li> <li>- Ecrire et jouer un sketch pour un spectacle de fin d'année.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Faire une lecture oralisée en marquant l'intonation, le rythme, les groupes de souffle, pour raconter, expliquer ou argumenter ;</li> <li>- Résumer une histoire écoutée.</li> <li>- Rapporter oralement des faits, des propos lus ou écoutés</li> </ul>

2 <sup>ème</sup> année : DECRIRE	<p><b>Produire un énoncé cohérent pour décrire</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Compléter une description.</li> <li>- Restituer une description écoutée</li> <li>- Reformuler un énoncé descriptif</li> <li>- Nommer les éléments constitutifs d un objet.</li> <li>- Présenter de façon ordonnée les éléments d'une description en les nommant.</li> <li>- Décrire une personne, un objet, un lieu à partir d'un support iconique (affiche image...)</li> <li>- Décrire un itinéraire</li> <li>- Insérer une description dans différents types de discours en fonction de la situation de communication</li> <li>- Décrire en fonction d'une visée, par exemple pour défendre son point de vue.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Organiser un récital de poésies, de chansons à dominante descriptive (à l'occasion de la fête des mères, de la journée du savoir, de la journée de l'enfance, de la journée de l'arbre...).</li> <li>- Réaliser un montage de chansons algériennes modernes décrivant des personnages connus.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se présenter et/ou présenter quelqu'un.</li> <li>- Faire le portrait physique et/ou moral d'un personnage.</li> <li>- Faire deviner un personnage connu décrit oralement par les camarades de classe en donnant des indices.</li> <li>- Nommer oralement un objet, un lieu, un animal à partir d'un support visuel.</li> <li>- Raconter un incident survenu à l'école ou ailleurs en y insérant une description des circonstances.</li> <li>- Expliquer oralement un processus d'utilisation d'un appareil ou de fabrication d'un objet.</li> <li>- Présenter oralement un objet, un lieu, un personnage à partir d'une fiche d'identité donnée.</li> <li>- Localiser pour les camarades de classe un itinéraire à partir d'un plan.</li> <li>- Décrire un tableau de peinture qu'on aime.</li> </ul>
3 <sup>ème</sup> année : EXPLIQUER	<p><b>Produire un énoncé cohérent pour expliquer</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Répondre à la question qui appelle l'explication.</li> <li>- Présenter l'objet de l'explication.</li> <li>- Présenter les informations essentielles inhérentes au processus en question.</li> <li>- Présenter les étapes exactes de ce processus.</li> <li>- Assurer l'enchaînement des étapes à l'aide d'articulateurs logiques et/ou chronologiques.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Réaliser un sketch pour expliquer les dangers de la violence à l'école, dans les stades...</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Nommer les différentes parties de l'objet dont on explique le fonctionnement.</li> <li>- Expliquer un itinéraire.</li> <li>- Expliquer un fait, un phénomène naturel, un processus.</li> <li>- Expliquer un processus d'utilisation d'un appareil.</li> <li>- Expliquer les circonstances d'un événement.</li> <li>- Expliquer un phénomène naturel en s'appuyant sur un schéma.</li> <li>- Reformuler une explication.</li> <li>- Expliquer les raisons d'un comportement.</li> </ul>
4 <sup>ème</sup> année : ARGUMENTER	<p><b>Produire un énoncé cohérent pour justifier un choix ou pour argumenter</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendre le sujet proposé</li> <li>- Respecter la situation de communication</li> <li>- Donner son point de vue et le défendre en utilisant un ou deux arguments</li> <li>- Reformuler un énoncé argumentatif</li> <li>- Soutenir le point de vue de l'énonciateur en présentant d'autres arguments</li> <li>- Prendre position en s'appuyant sur des arguments et/ou sur des exemples</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ecrire et jouer une pièce de théâtre prônant la non-violence</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Présentation d'une opinion (thèse) à défendre</li> <li>- Construction d'arguments à partir d'une opinion donnée</li> <li>- Illustration des arguments par un ou plusieurs exemples, une explication, un proverbe, une définition, une citation...</li> <li>- Résumé du point de vue de l'énonciateur</li> <li>- Justification d'un choix, d'un comportement</li> <li>- Reformulation d'une argumentation écoutée</li> <li>- Résumé d'un texte argumentatif, avec ou sans plan</li> <li>- Mise en valeur des marques de l'intonation par de courts énoncés argumentatifs lus.</li> <li>- Interprétation de la visée argumentative à travers une image, une affiche, une photo</li> </ul>

### 3. L'oral apparaît aussi comme outil d'apprentissage/enseignement, grâce aux interactions au service de l'apprentissage dans une pédagogie de projet

« L'enseignant organise les moments d'enseignement/apprentissage, réajuste les actions menées et les échéances à respecter avec les élèves, notamment par

- la confrontation à des situations-problèmes à résoudre individuellement ou collectivement.
- l'intégration d'activités orales (verbalisation, interaction).
- la relation oral / écrit.

Les interactions concernent l'enseignant et les élèves en situation de classe. L'organisation de la classe en binômes ou en groupes permet la communication entre enseignant/ élèves et élèves/élèves ».

La construction consciente des savoirs et savoir-faire par l'élève lui-même dans une relation de concertation et une démarche de recherche s'appuie, entre autres, sur l'interaction. Prenant conscience par le biais de moments de verbalisation, de ses stratégies d'acquisition, l'élève fera ainsi l'expérience de l'autonomie intellectuelle et de la métacognition (réflexion sur ses propres pratiques d'apprentissage).

**Conclusion :** En étudiant les programmes de façon précise, je trouve non seulement les directives qui doivent conduire mon travail en classe, mais aussi des pistes pour organiser les activités de production orale.