

FICHE N°2.1 CE-AP/AM/AS COMPRÉHENSION DE L'ÉCRIT : QUELLES CONNAISSANCES DIDACTIQUES ?



C.Q.J.D.R.P.A

Tous niveaux : primaire, moyen et secondaire

Aider un élève à comprendre un texte, c'est bien sûr faire le point sur les connaissances didactiques nécessaires concernant la lecture, mais c'est aussi **concevoir un véritable enseignement de la compréhension** en tant que telle.

SAVOIR CE QUE LIRE VEUT DIRE

Il est nécessaire de tenir compte de l'évolution des conceptions de l'acte de lecture en relation avec la compréhension. Lire ce n'est pas retrouver dans le texte ce que l'auteur a voulu signifier, ni considérer qu'il contient tous les éléments de compréhension. Il s'agit de construire par sa lecture les significations possibles du texte. D'où une autre approche de la réception du contenu d'un texte non plus « passive » mais « active », voire « créative ».

Ce modèle de compréhension, de type cognitiviste, repose sur 3 variables :

▪ Le lecteur

« *Ce que le lecteur **est** et ce qu'il **fait** pendant la lecture.* »

Le travail porte sur les processus (opérations mentales mises en œuvre dans l'acte de lire) mais aussi sur les stratégies (connaissances et attitudes permettant au sujet de construire le sens du texte).

▪ Le texte

« *La structure d'un texte est fortement reliée à son contenu. En effet, l'auteur choisira une structure du texte qui conviendra au contenu qu'il veut transmettre.* »

D'où l'importance d'un travail systématique mais non exclusif sur :

- la forme du texte (composition, structure)
- le contenu : les connaissances que le texte mobilise (« univers de référence »)
- l'intention de l'auteur : difficile à percevoir, elle n'en oriente pas moins le travail de lecture (visée du texte)

▪ Le contexte

« *Conditions dans lesquelles se trouve le lecteur lorsqu'il entre en contact avec le texte. Ces conditions incluent celles que le lecteur se fixe et celles que le milieu, souvent l'enseignant, fixe au lecteur.* »

Ces données conditionnent la compréhension : contexte psychologique (goût ou refus de lire en français), physique (le contact limité avec les livres), social (familial et scolaire). Comprendre c'est agir ensemble dans la classe **sur** et **avec** le texte.

Le sens du texte résulte donc de l'interaction entre les connaissances des lecteurs (celles des élèves mais aussi du maître) dans le contexte particulier de la classe (niveau, environnement social et culturel). Un enseignant doit prendre en compte tous ces facteurs dans les activités de lecture/compréhension qu'il propose.

SAVOIR CE QUE COMPRENDRE VEUT DIRE

L'activité de compréhension proprement dite requiert la mobilisation de plusieurs niveaux de compétences :

- compétences de décodage : déchiffrement et identification automatisés des mots
- compétences linguistiques : manipulation de la langue (vocabulaire, grammaire, conjugaison, orthographe)
- compétences textuelles : cohésion (grammaire de phrase mais aussi de texte) et cohérence (organisation des significations du texte)
- compétences référentielles : consistent à découvrir les apports historiques, culturels et sociaux nécessaires à la compréhension d'un extrait comme d'une œuvre (biographie de l'auteur, connaissances encyclopédiques sur les univers des textes et connaissances sur le monde)

A ces compétences facilement repérables et transférables au plan didactique s'ajoutent des **compétences stratégiques** beaucoup plus difficiles à travailler : **régulation, contrôle** et **évaluation** de ce qui est lu et compris par un élève actif, engagé et responsable.

L'enseignant doit travailler chaque niveau de compétence de manière à la fois **cloisonnée** (des activités portant sur un type de compétences) ou **simultanée** (au cours d'une même séance, plusieurs niveaux de compétences sont abordés explicitement), mais de manière **systematique**.

APPRENDRE À COMPRENDRE

Pour que ces différents niveaux de compréhension se développent, des entrées didactiques sont à privilégier¹.

- Se construire une représentation mentale (c'est-à-dire un « film » des événements du texte, intégrant les informations données par le texte, celles élaborées par le lecteur, celles produites par la classe avec l'aide du maître.
- Suppléer aux blancs du texte : mettre en œuvre les processus inférentiels pour accéder à l'implicite du texte.
- Faire rappeler, reformuler : procéder au rappel immédiat du contenu du texte, sa paraphrase, son résumé... pour mémoriser le contenu du texte : « lire ce n'est pas mettre en mémoire les mots du texte, c'est mettre en mémoire les idées portées par le texte »²
- Réduire la complexité : favoriser la prise de conscience par l'élève de ses propres stratégies de lecture et l'aider à franchir certains obstacles du texte.

▪ Ecrire pour lire et comprendre

Développer les compétences de compréhension en lecture, c'est aussi demander aux élèves d'écrire : l'activité de lecture est indissociable de l'activité d'écriture.

Trois types de production renforcent la compréhension des textes et son évaluation en pointant ce que l'élève a véritablement perçu et retenu d'un texte :

- les écrits de travail (souligner les mots importants d'un texte, recomposer les paragraphes, prendre des notes, répondre à des questions)
- les écrits de commentaire (donner son avis : goût, jugement, sensibilité)
- les écrits d'invention (réécrire, continuer, créer)

Conclusion

Lire et comprendre un texte c'est aller au-delà de ce que le texte lu dit. Le sens est construit par la conjugaison de l'explicite et de l'implicite. Il induit l'acquisition, par l'élève, d'habiletés de compréhension reprises à chaque séance.

Bibliographie

- GOMBERT J-E., (2000), *Enseigner la lecture au cycle 2*, Nathan pédagogie, Paris.
 GIASSEN J., (2004), *La compréhension en lecture, pratiques pédagogiques*, Canada.
 CÈBE S., GOIGOUX R., (2009), *Lector et lectrix, Apprendre à comprendre les textes narratifs*, Paris.
 GOIGOUX R., CÈBE S., (2006), *Apprendre à lire à l'école*, RETZ, Paris.

¹ CÈBE S. et GOIGOUX R., (2009), *Apprendre à comprendre les textes narratifs*, Paris.

² R.GOIGOUX, (2001), *Conférence du 19 décembre* .