

LA PLACE DE L'**ORAL** DANS LES DOCUMENTS INSTITUTIONNELS



C.Q.J.D.R.P.A

Niveau : secondaire (à adapter aux autres niveaux)

Je suis devant des programmes, des progressions, des documents d'accompagnement et des manuels. Que faire pour passer d'une logique d'enseignement à une logique d'apprentissage ? Aller vers des démarches qui font de l'apprenant un partenaire actif et autonome dans le processus de sa formation et mettre en œuvre des dispositifs qui lui permettront d'apprendre à apprendre.

COMPRENDRE LES PROGRAMMES

- Comment articuler les compétences disciplinaires et les savoirs faire transversaux dans une transition entre les différents cycles ?
- Avec une nouvelle dynamique d'apprentissage de la langue : l'interdisciplinarité (mettre en lien, par exemple, didactique, linguistique et littérature).

▪ Ce que je retiens

L'élève doit exprimer son point de vue pour raconter un évènement :

- En situation de monologue : il définit le thème, adapte son propos en respectant la syntaxe et la gestuelle de l'oral, soigne sa prononciation et respecte le schéma intonatif de la phrase.
- En situation d'interaction : il établit la communication entre les participants en fonction de leur statut et du contexte, il connaît les situations de communication (négocier, demander un complément d'information ou une explication, montrer son intérêt), il peut reformuler les différents propos et manifester ses réactions par le non verbal.

▪ Je reste vigilant

- Le monologue n'est pas la seule forme de l'exposé, qui peut être aussi interactif ;
- L'exposé oral s'appuie sur des notes préparées préalablement par l'élève ;
- Les modes d'activités langagières de l'oral sont : la production, la compréhension, l'interaction¹ et la médiation² ;

LIRE LES PROGRESSIONS

▪ Je fais attention :

- Dans le tableau synoptique, 'objets' d'étude est à prendre au sens littéral du terme. Un objet sur lequel portera l'étude en classe : un support didactique (l'interview, la lettre ouverte...)
- La disposition du tableau intègre une suite de progressions verticales indépendantes (pratique discursives et intentions communicatives, objets d'étude, notions clés...)
- Rubrique « pratiques discursives et intentions communicatives :

¹ Interaction : deux acteurs participent à un échange oral et/ou écrit et alternent les moments de production et de réception qui peuvent même se chevaucher dans les échanges oraux

² Médiation : produire à l'intention d'un tiers une (re)formulation accessible d'un texte – oral et écrit - premier auquel ce tiers n'a pas d'abord accès direct

- ✓ Dans la mesure des contraintes imposées par les progressions (répartition annuelle des contenus), l'enseignant peut moduler le choix des différents points à traiter.
- ✓ Pour exprimer son individualité, le fait poétique n'est qu'un des aspects possibles. Convaincre, persuader, délibérer, manipuler sont d'autres indicateurs de la subjectivité de l'élève.

▪ Ce que je dois savoir au plan didactique :

- La fiche glossaire³ reprend les définitions de "Niveau discursif", "niveau textuel" et "niveau phrastique"
- Certains objets d'étude comportent des exemples de supports, d'activités d'apprentissage et de "savoir-faire" et/ou "savoir-être" méthodologiques.
- Important : Dans le volet "Méthodologie et stratégies", la démarche de projet est privilégiée pour installer les compétences visées par les programmes.
- Les projets collectifs de l'année scolaire sont à négocier entre les apprenants et l'enseignant.
- La démarche de projet s'articule en deux temps : conception puis réalisation.
- Le glossaire à la fin des programmes contribue à donner une assise théorique. Les deux glossaires⁴ permettent aux enseignements d'utiliser une terminologie commune.

SAVOIR UTILISER LES DOCUMENTS D'ACCOMPAGNEMENT

▪ Ce que je retiens

- Important : La langue orale et la langue écrite font partie du même code mais ont chacune leurs spécificités découlant de la situation de communication.
- Il est essentiel de définir, pour l'oral en classe, une démarche qui regroupe des compétences d'interaction, de compréhension et/ou de production.
- Il est important de faire la distinction⁵ entre les écoutes : sélective, globale, détaillée et de veille.
- L'utilisation variée de supports authentiques est vivement encouragée (CD, Vidéo, MP3...)

▪ Je fais attention à

- A condition de faire attention à la cohérence dans sa pratique, l'enseignant peut faire de l'oral au début, pendant et/ou à la fin de la séance.
- Rapprocher la démarche de l'oral à celle de l'écrit permet à l'enseignant de comprendre l'importance de l'oral en tant qu'objet spécifique en soi.
- L'oral et l'écrit peuvent fonctionner séparément et/ou simultanément. L'un peut être le support de l'autre.
- Toute prise de parole est une production orale.

Conclusion

Cette fiche représente le travail préalable à faire avant de passer à la partie didactique. Il est question d'associer programmes, progressions et documents d'accompagnement pour comprendre leur logique commune de fonctionnement. Encore plus qu'un point de départ, les programmes, les progressions, et les documents d'accompagnement associés aux manuels permettent à l'enseignant de savoir quoi faire ? Quand ? Comment ? Et pourquoi ?

³ Présente dans la mallette.

⁴ Celui du programme et celui des fiches du cours pilote

⁵ Voir glossaire



C.Q.J.D.R.P.A