



Niveau : première année du secondaire.

Comment appliquer les instructions officielles au quotidien ? Comment décliner les différents points du programme en pratique effective de classe ? Cette fiche essaie de répondre, à travers l'exemple de l'interview, à cette interrogation pratique et permanente chez l'enseignant.

Objectifs d'apprentissage

- Comprendre un type d'oral : l'interview
- Produire un type d'oral : l'interview

• Développement de la fiche

La démarche proposée trouve son ancrage dans les programmes qui en constituent le point de départ (cf. tableau ci-dessous, extrait tel quel des documents officiels).

Pratiques discursives et intentions communicatives	Objets d'étude	Notions clés	Techniques d'expression	Thématiques
Dialoguer pour se faire connaître et connaître l'autre	Interview, entretien (radiophonique et dans la presse écrite)	- Référence situationnelle - Langue écrite / langue orale - Niveaux de langue - Notion d'acte de parole - Communication différée	L'exposé oral	Univers urbain et rural. Les loisirs : voyages, sports, évasions, défis...

COMMENT JE PEUX M'Y PRENDRE EN CLASSE ? PROPOSITION DE DÉMARCHE

▪ Qu'est-ce que je peux faire ?

Amener les élèves à :

- comprendre les modes d'articulation et donc de construction d'une interview ;
- comprendre ce qui est dit dans une interview ;
- les amener à réaliser une production orale.

▪ Comment je vais procéder dans un premier temps ?

→ Faire écouter la cassette (vidéo ou audio) aux élèves.

→ Poser une série de questions aux élèves :

1. Combien de voix entendez-vous ?
2. Qui pose des questions et qui répond ?
3. Identifiez les différents interlocuteurs ? Qu'est-ce qui vous a permis de le faire (établissez les différences entre l'interview audio et vidéo) ?
4. De quoi parlent-ils ?
5. Comment l'interviewé réagit-il aux questions du journaliste (ou de l'intervieweur) ?

6. Est-ce que ce dernier répond à toutes les questions ?
7. Est-ce que le ton est le même ? Précisez.
8. Quel est l'objectif de l'interview ? Est-il atteint ?

▪ **Des exemples d'activités**

Plusieurs pistes sont envisageables pour construire des compétences sur l'interview. A l'enseignant de les programmer.

→ **Exclusivement écrites :**

- A partir d'autres interviews, identifier les locuteurs, en particulier le statut social de l'interviewé : repérer les différences (le choix du vocabulaire, le niveau de langue, l'intonation) entre l'interview d'un président, d'un artiste, d'un écrivain.
- A partir d'une interview puisée dans la presse écrite, identifier les marques du dialogue, en particulier les types de phrases.

→ **Exclusivement orales :**

- L'enseignant propose des situations de la vie quotidienne aux élèves répartis en binômes : chaque élève pose spontanément des questions et l'autre y répond, de façon également spontanée.

→ **Écrites au service de la production orale.**

- L'enseignant propose des situations de la vie quotidienne aux élèves répartis en binômes : chaque élève prépare, à l'écrit, des questions qu'il va poser à l'autre sur le sujet proposé par l'enseignant, puis les élèves interagissent (l'un pose les questions, l'autre y répond de façon spontanée).
- Prendre des notes en situation :
 - Prendre des notes lors de la présentation de la première interview.
 - Prendre des notes lors de la présentation de l'interview entre les élèves (voir activité 10)
- Imaginer que le journaliste qui a réalisé l'interview fasse un compte rendu à un public qui n'a pas vu ou entendu l'interview.
- Présenter à l'oral le compte rendu élaboré à l'écrit.
- À partir d'un thème précis, demander aux élèves de rédiger à l'écrit un questionnaire pouvant servir à une interview.
- Demander aux élèves de faire une recherche documentaire sur la personne qui sera interviewée.
- Proposer aux élèves un jeu de rôle où l'un va interviewer et l'autre va accorder l'interview sans qu'il ne connaisse le questionnaire au préalable, en présence du reste des élèves de la classe.

▪ **Le rôle de l'évaluation dans l'étude**

→ Proposer une grille d'auto analyse aux élèves, du type :

Je (l'élève) suis capable de :

- reconnaître les interlocuteurs dans une interview ;
- répondre à une question ;
- saisir le contenu et l'objectif de l'interview ;
- prendre la parole en public pour s'exprimer sur un sujet précis.

→ Prévoir un test d'évaluation des acquis des élèves et, en fonction des résultats, envisager des activités de remédiation.

Conclusion

Au final, il est important de repérer l'interview comme un modèle de production verbale en interaction. Son intérêt réside également dans le fait qu'il permet de lier oral et écrit et de travailler les techniques d'expression que sont la prise de notes, le compte rendu écrit et l'exposé oral.