

FICHE N° 2. 2 - PO AP AM AS :
PRODUCTION DE L'ORAL :
DIFFICULTÉS DE L'ENSEIGNANT
EN MATIÈRE DE PRODUCTION ET DE
COMPRÉHENSION ORALES



C.Q.J.D.R.P.A

Niveau : primaire

L'un des objectifs principaux dans l'apprentissage d'une langue est de savoir communiquer. La compétence « produire de l'oral » est nécessaire pour pouvoir produire des énoncés corrects, dans plusieurs situations de communication. C'est dire son importance qui occupe une place privilégiée dans l'apprentissage d'une langue. Mais souvent nos enseignants sont confrontés à des difficultés diverses les empêchant de réaliser efficacement leurs tâches. Quelles sont donc ces difficultés ?

DIFFICULTES RENCONTREES

1. La non maîtrise des savoirs disciplinaires, à savoir :

- La non maîtrise des savoirs linguistiques :
 - Lexique ;
 - morphosyntaxe ;
 - phonétique (mauvaise connaissance des phonèmes, non maîtrise articulatoire des voyelles et des consonnes).
- La non possession d'un savoir culturel : le cursus universitaire ou normalien est aussi l'occasion d'aborder, par la littérature et la civilisation, la dimension culturelle propre à tout apprentissage d'une langue étrangère. Pourtant il manque de maîtrise dans l'analyse d'un document authentique.
- Un manque au niveau de la dimension méthodologique pour analyser de façon critique des documents.

2. La non maîtrise de l'écoute, à savoir :

- Ne pas pouvoir concentrer l'attention de l'élève sur le message oral, sur le son.
- Ne pas entraîner l'élève à repérer les mots accentués afin de rendre compte de ce qui a été compris.
- Ne pas amener l'élève à une compréhension affinée visant à faire reconstruire les énoncés, par la segmentation de la chaîne parlée, le repérage de phénomènes d'élision, de liaison, d'accentuation, de neutralisation, d'intonation

3. La non maîtrise des savoir faire pratiques, à savoir :

- L'incapacité à pouvoir construire un sens à partir de ce que l'on entend.
- Le manque de cohérence : la difficulté sera pour l'enseignant de déchiffrer la documentation qui lui est proposée et de pouvoir la remanier pour la présenter de manière cohérente (tâche délicate pour l'enseignant).
- La difficulté à élaborer une consigne.

- La difficulté à choisir la modalité d'évaluation.
- La difficulté à faire agir et interagir les élèves.

4. La non maîtrise du savoir être, à savoir :

- Ne pas prendre en considération la dimension psychologique et affective de l'élève.
- Ne pas s'auto-confronter, ne pas mettre en question ses pratiques pour pouvoir faire face à des situations qui se reproduisent assez fréquemment.

REMEDICATIONS

1. maîtriser les règles générales de la phonologie ;
2. avoir une bonne connaissance et une pratique maîtrisée de tous ces concepts est nécessaire car il devra faire l'objet d'une transmission de savoir ;
3. pouvoir analyser l'explicite et l'implicite d'un document authentique et le placer dans un contexte culturel ;
4. pouvoir intégrer une dimension méthodologique pour analyser des documents.

Être sensibilisé

- à des stages de formation continue qui vont aider les enseignants du terrain à surmonter leurs obstacles ;
- à la bonne maîtrise des approches impliquées dans le processus d'apprentissage qui aidera les enseignants à mieux équilibrer leurs prestations.

Conclusion

Ne négligeons pas la dimension humaine dans l'apprentissage et la relation élève-enseignant importante au même titre que la relation élève-savoir.

Développer l'empathie, intégrer la synergie affective-cognitive semble incontournable pour l'enseignant soucieux de réussir dans le cadre de la compréhension orale.

Privilégier des supports sonores ludiques ou proches de l'intérêt du public concerné (les chants, comptines, chansons, vidéo-clip, dessins animés, reportages sur les chanteurs ou acteurs, etc.), instaurer un climat de confiance et de concentration propice ne pourront que faciliter la tâche de l'enseignant qui saura y inclure la dimension intellectuelle et cognitive enrichissante indispensable.