

**FICHE N° 3.2 - PO AP :**  
**PRODUCTION DE L'ORAL :**  
**QUELLES *ACTIVITÉS* ?**



**C.Q.J.D.R.P.A**

Niveau : primaire

En situation de production ou de réception, l'oral doit être travaillé à partir des indications méthodologiques contenues dans les programmes. C'est ainsi que nous devons veiller à ce que les activités que nous proposons aux apprenants soient rattachées à la compétence, à la composante et à l'objectif d'apprentissage. Pour le cas qui nous concerne, les activités doivent être orientées vers la maîtrise des actes de paroles suivants « *interroger /répondre ; accepter/refuser* », entrant dans le développement de la compétence « *réaliser des actes de paroles pertinents dans une situation d'échange* ».

**EXEMPLE D'ACTIVITE VERBALE**

***1<sup>er</sup> moment : mise en situation***

Les élèves entrent en classe. L'enseignant leur demande d'observer autour d'eux et de voir si quelque chose a changé dans la classe depuis la veille. L'enseignant essaie ainsi de trouver le prétexte pour créer la situation problème.

*Exemples :*

- Il y a un problème aujourd'hui, Omar n'a pas pris sa place. Il a pris celle de Malika au premier banc.
- Une vitre est cassée.
- Il y a plusieurs absents aujourd'hui.
- La place d'un objet dans la classe (l'enseignant pourra placer à l'insu des élèves un nouvel objet dans la classe)

***2<sup>ème</sup> moment : mise en parole***

Prenons l'exemple d'Omar qui a pris la place de Malika : Omar se tait. Les élèves font des hypothèses sur les causes de son changement de place.

1. Les élèves proposent, l'enseignant écrit au tableau au fur et à mesure les énoncés distincts et non redondants en les organisant :
  - Les énoncés / phrases affirmatives
  - Les énoncés / phrases négatives

*Remarque : les énoncés sont seulement portés au tableau pour une représentation graphique, il n'est pas question de travailler sur l'écrit. Aussi il faut accepter la négation incomplète, l'inversion sujet/verbe, les phrases inachevées, etc., dans la mesure où une phrase agrammaticale à l'écrit est tolérée à l'oral.*

2. L'enseignant encourage les interactions entre élèves. Ces interactions facilitent la correction des erreurs, par l'élève lui-même d'abord, puis par un autre élève. L'enseignant sera le dernier à corriger, il intervient très peu (autoévaluation → évaluation par un pair → évaluation experte).

### 3. Réalisations linguistiques possibles :

#### 1<sup>er</sup> temps : les élèves énoncent leurs hypothèses

- « Il ne voit (entend) pas bien. »
- « Il n'aime pas Malika. »
- « C'est sa maman qui le lui a dit. »
- « Il aime la maîtresse, il veut être plus près d'elle. »

#### 2<sup>ème</sup> temps : l'interaction

→ En binômes, les élèves entre eux se posent des questions et y répondent :

- « Où Omar est-il assis ? »
- « Pourquoi Omar a changé de place ? »
- « Que va dire le maître ? »
- « Est-ce qu'il va le punir ? »
- « Est-ce qu'il a raison de changer de place ? »

→ L'enseignant s'adresse aux élèves et leur demande de répondre à la place d'Omar à la consigne suivante :

« Omar, est-ce que tu veux retourner à ta place ? »

- « Non je ne veux pas »
- « Oui je veux bien... »
- « Je reste là, je ne bouge pas »

*Remarque : tout ce qui entre dans la réalisation des actes de parole (interroger/répondre ; accepter/refuser) est exploité par diverses manipulations (répétition, substitution, reformulation). L'enseignant copiera les phrases au tableau dès que les élèves auront produit l'acte de parole attendu.*

#### 3<sup>ème</sup> temps : la prise de parole en continu

Omar dit pourquoi il a changé de place.

D'autres élèves produisent des énoncés pour expliquer, justifier ou excuser le comportement d'Omar.

### EXEMPLES D'ACTIVITES NON VERBALES

#### 1. Discrimination auditive

Le jeu du miroir : « **O** / **an** ».

L'enseignant fait répéter ces 2 sons à l'élève devant un miroir en lui demandant pour quel son la bouche se ferme, pour quel son la bouche s'ouvre.

#### 2. Segmentation de la chaîne sonore

Frapper dans les mains. Les élèves frappent dans les mains à chaque syllabe.

#### 3. Sémiotique gestuelle

L'élève qui prend la parole doit se lever et faire un geste de la tête et/ou de la main pour exprimer l'affirmation ou la négation. Tous les autres élèves doivent le regarder.

#### Conclusion :

Quelques principes sont à respecter :

- l'oral est étudié de préférence à partir de supports oraux
- l'oral se travaille dans des situations de communication signifiantes
- l'oral se travaille en interaction **ET** en continu.