

# PRODUCTION ORALE : UN EXEMPLE

## LE DÉBAT D'IDÉES



C.Q.J.D.R.P.A

Niveau : Troisième année du secondaire.

Comment appliquer les instructions officielles au quotidien ? Comment décliner les différents points du programme en pratique effective de classe ? Cette fiche essaie de répondre, à travers l'exemple du débat d'idées, à cette interrogation pratique et permanente chez l'enseignant.

### Objectifs d'apprentissage

- Comprendre un type d'oral : le débat d'idées
- Produire un type d'oral : participer à un débat d'idées

### • Développement de la fiche

La démarche proposée trouve son ancrage dans les programmes qui en constituent le point de départ (cf. tableau ci-dessous, extrait tel quel des documents officiels).

Pratiques discursives et intentions communicatives	Objets d'étude	Notions clés	Techniques d'expression	Thématiques
<b>I. Les discours</b> 3. Dialoguer pour confronter des points de vue	Le débat d'idées	- Les stratégies argumentatives et incitatives - Les différents types d'arguments - Les figures de rhétorique : la concession, l'atténuation, l'opposition, la restriction, l'euphémisme, l'emphase	- Le compte-rendu critique  - La technique de prise de parole	<b>L'homme contemporain :</b> - Les défis du 3ème millénaire - La mondialisation des échanges - Solidarité - Justice - Les droits de l'homme - Les ONG - Réflexions sur les arts : théâtre, cinéma, musique, peinture

## COMMENT JE PEUX M'Y PRENDRE EN CLASSE ? PROPOSITION DE DÉMARCHE

### ▪ Qu'est-ce que je veux faire ?

Amener les élèves à :

- reconnaître qu'il s'agit d'un débat en écoutant ou regardant un message oral ou visuel.
- comprendre l'articulation du débat d'idées.
- se positionner par rapport à l'objet du débat.

Doter les élèves d'outils leur permettant de prendre part à un débat d'idées, d'exprimer leur point de vue par rapport à ceux d'autres interlocuteurs.

### ▪ Comment je vais procéder ?

Deux pistes sont envisageables :

#### 1. Faire écouter un débat, à plusieurs reprises en utilisant une bande audio ou vidéo :

- **Première écoute du message :** une écoute globale sans préparer les élèves, suivie d'une formulation d'hypothèses de sens demandée aux élèves, d'abord faite par écrit individuellement puis présentée oralement à l'ensemble de la classe pour confrontation. L'enseignant consigne au tableau ou sur une affiche les propositions des élèves. C'est ce qu'on appelle la DAL (dictée à l'adulte).

→ **Deuxième écoute du message : écoute orientée**

Communiquer les consignes aux élèves avant de faire écouter le message.

- identifier l'objet du débat
- repérer les participants au débat

→ **Troisième écoute du message : écoute orientée**

Communiquer les consignes aux élèves avant de faire écouter le message

- relever les thèses qui s'opposent
- relever les arguments avancés par chaque participant

→ **Quatrième écoute du message : écoute orientée**

Communiquer les consignes aux élèves avant de faire écouter le message

- repérer le point de vue dominant en le justifiant
- dégager le ton, qui a marqué le débat
- repérer le niveau de langue utilisé par chaque participant, faire des commentaires

→ **Cinquième écoute du message : écoute orientée**

- demander aux élèves de donner leur point de vue à propos du sujet abordé

- demander aux élèves de donner leur point de vue concernant l'intervention des différents antagonistes

→ **Vérification des propositions de départ**

## 2. Déclencher un débat avec les élèves à partir d'une question

→ **Partir d'une question qui permette un débat en relation avec une des thématiques proposées dans les programmes**

- leur laisser un temps de réflexion
- leur demander de répondre à la question en argumentant

→ **Organiser un débat oral**

- désigner deux à trois élèves pour présenter leur point de vue
- le reste de la classe écoute dans un premier temps puis intervient

→ **Enregistrer (si possible) le débat réalisé en classe**

- les élèves interviennent pour réagir sur le débat
- l'enseignant joue le rôle de modérateur de séance en réajustant les interventions des élèves sur le plan de la langue mais aussi sur la formulation et la pertinence des idées émises par les élèves par rapport à la question de départ

### ▪ Des exemples d'activités

Plusieurs pistes sont envisageables pour construire des compétences sur le débat d'idées. La production écrite intervient à chaque fois comme moyen intermédiaire pour arriver à l'intervention orale critique. A l'enseignant de programmer ces activités selon les supports disponibles et la progression personnelle adoptée.

- A partir de supports iconiques : images publicitaires, tableau d'artiste, demander aux élèves de faire une interprétation (personnelle mais construite avec utilisation d'arguments et même d'exemples comparatifs) à l'écrit puis présentée oralement qui fait apparaître l'impression subjective de l'élève.
- A partir de supports audio : une chanson, un discours etc., la même consigne : après une écoute globale, puis une deuxième plus orientée vers les éléments de langue : demander aux élèves de repérer les connecteurs explicitant les rapports logiques, les marques de subjectivité, le vocabulaire utilisé.
- A partir d'un support textuel : un texte littéraire, demander aux élèves de réaliser un compte rendu critique qu'ils présenteront à l'oral puis qui sera commenté par le reste de la classe.

### Conclusion

Il est nécessaire que les élèves puissent mesurer l'intérêt de comprendre un débat et de se positionner par rapport à un message quelle que soit sa nature (iconique, audio-visuelle, textuelle) afin de construire son esprit critique mais aussi de l'exprimer oralement quand l'occasion se présente (dans des situations professionnelles et/ou dans les interactions verbales quotidiennes).