

**PRODUCTION ORALE****UNE DÉMARCHE POUR UNE PRODUCTION ORALE EN INTERCATION****C.Q.J.D.R.P.A**

Cette fiche a été pensée en cohérence avec la fiche « PO AP Programmes » et la fiche « PO AP activités »

**LA PRÉPARATION DE LA CLASSE**

Les activités d'apprentissage destinées aux apprenants doivent être préparées la veille de leur présentation, de la façon suivante :

1. Lecture de la fiche sur la production orale dans les programmes AP.
2. Préparation en conséquence des activités entrant dans le cadre du projet, en conformité avec les indications énoncées dans la fiche. À savoir :
  - Penser à des situations problèmes possibles en situation de classe ou encore par rapport à un événement d'actualité...
  - Situer la séance par rapport au projet, en respectant le canevas suivant<sup>1</sup> :
 

**Compétence** : réaliser des actes de parole pertinents dans une situation d'échange

**Composante** : prendre sa place dans un échange pour communiquer.

**Objectif d'apprentissage** : intervenir dans un échange pour répondre à une question, pour apporter des informations.

**L'acte de parole** : interroger/répondre - accepter/refuser

**Séance 1, objectif spécifique** : à la fin de la séance, l'élève doit être capable de produire des énoncés oraux intelligibles portant sur les actes de paroles « interroger/répondre », « accepter/refuser ».
  - Organiser les activités d'apprentissage de la séance autour de cette situation problème en :
    - partant des objectifs spécifiques énoncés dans la fiche citée ci-dessus ;
    - donnant du sens aux apprentissages ;
    - diversifiant les supports (manuel ou autre support) ;
    - prenant en charge les actes de parole (cf. programme) ;
    - respectant le principe pédagogique qui consiste à aller du plus simple au plus complexe.

**EN CLASSE**

1. Moment de découverte : mise en contact avec le texte oral à partir d'une situation simulée ou réelle.
2. Présentation/négociation de l'objet d'apprentissage en énonçant les objectifs (une manière d'impliquer l'élève dans ses apprentissages).
3. Réalisation des activités en tenant compte aussi des objectifs linguistiques nécessaires au développement de la compétence de communication (vocabulaire, grammaire, conjugaison) :
  - Activités privilégiant les jeux de rôle et les simulations en travaillant :
    - le verbal / le contexte, le tonal et le postural, l'intonation et la mélodie ;
    - l'articulation pour se faire comprendre ;
    - plus la norme communicative que la norme grammaticale.
  - Activités signifiantes avec une intention de communication autour de l'acte de parole sélectionné mis en contexte.
  - Activités de manipulation, fixation, consolidation et automatisation : en production orale, prendre en compte les aspects suivants :

<sup>1</sup> Le choix fait pour la composante, l'objectif d'apprentissage, etc. est en cohérence avec la fiche « Activités »

- l'aspect sonore : comment l'énoncé est perçu et produit (justesse phonétique) ;
- l'aspect graphique : reproduire cet énoncé au tableau (pour voir comment s'écrivent les mots) ;
- l'aspect sémantique : comprendre le sens de cet énoncé.

→ Réinvestissement des apprentissages du jour par répétition et reformulation. L'élève construit, déconstruit, reconstruit avec ses propres mots (reformulation personnelle)

4. Évaluation : graduellement on met en œuvre les trois types d'évaluation

- Autoévaluation (tentative de l'élève à se corriger soi-même)
- Co évaluation (entre élèves)
- Evaluation par l'enseignant

On privilégiera l'aspect communicatif à la norme grammaticale. Toutefois il faut poser des critères d'acceptabilité bien définis.

## RETOUR SUR SA PRATIQUE

Partir de l'évaluation des apprentissages dispensés et se poser des questions afin d'obtenir un tableau du genre de celui ci-dessous :

<b>Ce que j'ai réussi</b>	<b>Ce que je n'ai pas réussi</b>
Je n'ai pas trop parlé. Les élèves ont souvent pris la parole. J'ai distribué la parole de façon équitable en tenant compte des différents niveaux de la classe. J'ai présenté les questions dans un ordre de difficulté croissant. J'ai proposé des situations motivantes. ...	Telle activité n'a pas été réalisée efficacement par les élèves alors qu'elle me paraissait très simple. J'ai eu des difficultés à faire trouver les réponses à mes questions orales. Certains élèves ne participaient pas. Avec l'autre classe cela a mieux marché. Je n'ai pas su gérer le temps. Je n'ai pas su doser les activités. ...

## MIEUX S'Y PRENDRE LA PROCHAINE FOIS

Ce que je dois faire la prochaine fois pour améliorer ma pratique :

- revoir mes préparations pour les réadapter à partir du diagnostic fait
- revoir mes supports pour les rendre plus motivants
- revoir mes consignes pour les rendre plus pertinentes
- revoir le rythme avec lequel j'ai réalisé ces activités (les élèves pourraient être mis en difficulté, parce qu'ils n'arrivent pas à me suivre)
- revoir la présentation des activités pour vérifier leur degré de complexification